

An alle Freunde, Partner, Begleiter und Unterstützer der Rainer Werner Fassbinder Foundation, Berlin und THE FASSBINDER FOUNDATION Inc. New York soll dieser Neujahrsgruß gerichtet sein. Er ist im Anschluss auch in Englisch zu lesen.

Neujahrs Newsletter 2002

Wir wollen allen unseren Freunden und Partnern auf diesem Wege ein glückliches und erfolgreiches Jahr 2002 wünschen. Mögen die Ereignisse des bald vergangenen Jahres 2001, die alle erschüttert haben, uns nicht davon abhalten auch weiterhin auf positive Entwicklungen zu achten.

Zum Beispiel:

Die Rainer Werner Fassbinder Foundation hat in Zusammenarbeit mit dem Basis Film Verleih in Berlin, Clara Burckner, am 2. August 2001 anlässlich des bevorstehenden 20. Todesjahres von RWF am 10. Juni 2002 eine Fassbinder-Filmreihe gestartet. Das Motto:

**FASSBINDER-HEUTE
15 + 2
WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE
KINO ODER LEBEN**

Die Filmreihe reist bis heute mit sehr großem Erfolg durch Deutschland.

Seit August 2001 war sie in 12 Städten zu sehen, bis Mitte 2002 haben weitere 12 Städte das Gesamtpaket der Filmreihe gebucht.

Die hohen Besucherzahlen beweisen, dass Fassbinder-Filme zu den Klassikern zählen und schon seit längerem auch ein junges Publikum erreichen.

Für diese Retrospektive sind neue Kopien hergestellt worden, die vom Filmboard-Berlin Brandenburg und dem Bayerischen Film- und Fernsehfonds unterstützt worden sind.

Weitere Informationen hierzu finden Sie unter [**www.basis-film.de**](http://www.basis-film.de)

THE FASSBINDER DVD-COLLECTION

Ein kommendes Ereignis im Frühjahr 2002:

In Zusammenarbeit mit der e.m.s. new-media AG beginnt die Rainer Werner Fassbinder Foundation ab Frühjahr 2002 die Herausgabe von DVDs für den internationalen Vertrieb.

Die ersten Titel der FASSBINDER DVD-COLLECTION sind:

**KATZELMACHER
DER AMERIKANISCHE SOLDAT**

HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN ANGST ESSEN SEELE AUF

Es folgen bis Herbst 2003 18 weitere Titel.

Alle Filme wurden direkt vom Negativ abgetastet. Bild und Ton sind aufwendig restauriert worden. Die Ausgaben enthalten reichhaltige und zum Teil unveröffentlichte Zusatzmaterialien.

Weitere Informationen erhalten Sie unter: www.ems-newmedia.com

BERLIN ALEXANDERPLATZ

Höhepunkt unserer Bemühungen soll die vollständig restaurierte Fassung von BERLIN ALEXANDERPLATZ sein, einem Film in 13 Teilen und einem Epilog von 1979/80.

Wir hoffen, dass dieses große und kostenaufwendige Unternehmen die notwendige öffentliche Unterstützung erhalten wird.

Die Rainer Werner Fassbinder Foundation hat 2001 schon einen ersten Schritt zur Restaurierung getan. Sie erhielt durch das Bundesministerium für Kultur und Medien einen Zuschuss zur Neufassung und Herstellung neuer englischer Untertitel.

Das Museum of Modern Art in New York will nicht nur eine neue 35mm Blow Up-Kopie für seine Fassbinder-Collection ankaufen, sondern 2004 das sich zur Zeit im Umbau befindliche Gebäude in der 11 West 53rd Street mit der Sonder-Präsentation des Filmes eröffnen.

Die amerikanische Tochtergesellschaft THE FASSBINDER FOUNDATION in New York wird in Zusammenarbeit mit der Rainer Werner Fassbinder Foundation, Berlin und dem Museum of Modern Art ein Fundraising Event in New York veranstalten und dabei einen an der Restaurierung interessierten Hauptsponsor präsentieren.

Wir würden uns freuen, wenn auch Sie dieses Unternehmen unterstützen würden. Gerne lassen wir Ihnen nach dem 15. Januar 2002 Informationen unter unserer Adresse:

info@fassbinderfoundation.de

Kennwort: "An evening for Berlin Alexanderplatz" zukommen.

FASSBINDER FOREVER

Und wir wollen auch nicht versäumen, uns bei allen treuen - alten und neuen - Fassbinder-Fans zu bedanken, die uns in den vergangenen Jahren immer wieder durch Filmausleihen und Anfragen für wissenschaftliche Arbeiten über RWF, sein

Theater- und Filmwerk begleitet haben.

2001 konnte dieses Interesse zum Beispiel durch ein viel beachtetes Buchprojekt von Thomas Elsaesser, *Rainer Werner Fassbinder*, belohnt werden. Das Buch wurde im Bertz-Verlag in Berlin herausgegeben, und die Rainer Werner Fassbinder Foundation hat das Projekt maßgeblich unterstützt. Es war schon 1997 im englischsprachigen Raum unter dem Titel *FASSBINDER'S GERMANY erschienen* und ist für die deutsche Fassung mit vielen Fotos, die zum Teil direkt aus den Filmkopien genommen wurden, erweitert worden. Eine ausgezeichnete Bibliografie ergänzt das Buch und lässt es zum aktuellsten Nachschlagewerk werden.

Die Nachfrage und das Interesse an Fassbinders Werk lässt also nicht nach. 20 Jahre nach seinem frühen Tod 1982 und drei Jahre vor seinem 60. Geburtstag am 31.05. 2005 befinden wir uns in der glücklichen Lage, sagen zu können: Die Rainer Werner Fassbinder Foundation, Berlin hat auch 2001 einen maßgeblichen Beitrag dazu geleistet, RWF und sein Werk weltweit lebendig und erfahrbar zu machen.

Hierzu wollen wir uns auch ausdrücklich beim Goethe-Institut-Inter Nationes bedanken, dessen Veranstaltungen im Ausland ebenso zur Unterstützung und weiteren internationalen Verbreitung beigetragen haben.

Des Weiteren wollen wir uns beim Museum of Modern Art, Department of Film & Media, Mary-Lea Bandy und Laurence Kardish erneut bedanken. Ihr unermüdliches Engagement trägt weiterhin dazu bei, dass auch in Zukunft Fassbinders Werk in den USA ein Begriff sein wird.

DISCOVERY OF THE YEAR- FASSBINDER AWARD

In diesem Jahr wurde anlässlich der Europäischen Filmpreisverleihung am 1. Dezember 2001 in Berlin der DISCOVERY OF THE YEAR - FASSBINDER AWARD in Zusammenarbeit mit der European Film Academy zum 5. Mal vergeben. Er ging diesmal an den Film EL BOLA, des jungen spanischen Regisseurs Achero Mañas.

WELLSPRING MEDIA INC.

Und noch eine erfreuliche Nachricht: Unserem Partner in den USA, der unser Fassbinder-Filmpaket für die Kino-, TV-, Video- und DVD-Auswertung in den USA und im englischsprachigen Kanada 2000 erworben hatte und dessen Mutterfirma, Winstar Communications, in diesem Jahr seine Geschäftstätigkeiten einstellen musste, ist es gelungen, sich unter der Führung seines Präsidenten und CEO, Al Cattabiani, erfolgreich abzukoppeln. Wir wünschen dem alten und zugleich neuen Team von Wellspring Media Inc. alles Gute für seine Zukunft und weiterhin ein wunderbares Verleihprogramm.

Informationen hierzu erhalten Sie unter www.wellspring.com

WIM WENDERS

Ganz zum Schluss noch einen Dank an Wim Wenders persönlich. Er hat die Fassbinder Foundation und mich nicht nur bei den Vorbereitungen zu den neuen Abtastungen beraten und die Verbindung zu dem wunderbaren Colourgrader Peter Deinas vom ScanWerk in München hergestellt, sondern auch eigene Restaurierungsarbeiten unterbrochen, um der Fassbinder Foundation vertragliche Ablieferungsdaten für deren neue Masterbänder zu ermöglichen. Ich darf auf diesem Wege zum Ausdruck bringen, dass diese bedingungslose "Zuneigung" und aktive Hilfe von Wim ein großes Geschenk ist und wir diese seltene Gabe nicht als selbstverständlich verstanden wissen wollen.

Ich hoffe, ich konnte Ihnen einen kurzen Einblick in unsere aktuellsten Entwicklungen vermitteln und verbleibe mit den besten Wünschen auch für Ihre Zukunft,

Ihre,

Juliane Lorenz
Rainer Werner Fassbinder Foundation
The Fassbinder Foundation, Inc.

Berlin - New York, im Dezember 2001